

Qui som

euterpiades



euterpiades és la consolidació d'un projecte començat el 2011 per apropar la música a les escoles i també a altres col·lectius, en petit format, per ser possible de ser realitzat en algun espai de la mateixa escola o entitat, permetent als nens gaudir de molt a prop de l'espectacle i evitant-los desplaçaments.

Activitats realitzades des de 2011: De l'audició "Realment coneixem la flauta dolça", més de 100 sessions han fet que més de 5.000 nens de gairebé 100 escoles de tot Catalunya n'hagin pogut gaudir des del curs 2011-12. De l'audició "Com eren els instruments de l'orquestra fa 400 anys?", iniciada el curs 2013-2014, més de 2.000 nens ja hi han participat. També es realitzen Tallers: "Taller de música del Renaixement" i "Taller de Combo amb flautes dolces" per als alumnes i Taller de flautes per als mestres. I per als més petits: "La família Flauta Dolça", on s'explica la família de les flautes a través d'un conte.

Curriculum Vitae del realitzador

Grau superior de flauta de bec. Estudis de piano i de baixó (antecessor renaixentista del fagot). En paral·lel ha estudiat enginyeria industrial i treballa també en l'àrea de les TIC.

Component del quartet de flautes «Els Ministrils», des de 1986. Amb aquest grup han realitzat centenars de concerts al llarg dels anys per tot Catalunya i també nombroses audicions pedagògiques i diversos enregistraments per llibres escolars de música i per ràdio i televisió.

Participació en cursos i seminaris de música antiga, a La Seu d'Urgell, Daroca, Gijón, Salamanca, Barcelona, Lisieux (França), Gloucester (Anglaterra), Urbino (Itàlia).

Comentaris d'algunes escoles sobre les audicions

"Els nens i nenes van tenir una perspectiva diferent de l'evolució de la història de la música. Molt propera i interessant" **Escola Rius i Taulet (Barcelona)**

"Audició molt interessant i didàctica" **Escola Cau de la Guineu (Corbera del Llobregat)**

"Els nens i nenes ara estan molt motivats per iniciar la pràctica de la flauta i tenen uns coneixements de l'instrument que en altres cursos anteriors no tenien" **Escola El Colomer (Bigues)**

"Ha estat una audició interessant per conèixer la família de la flauta de bec i alguns aspectes generals de la història de la música" **Escola Els Ganxets (Reus)**

"Dinàmica, interessant, sorprenent i visual. Ha estat molt bé i els nens i nenes han gaudit i après moltes coses. Crec que és un bon incentiu per iniciar i/o continuar la flauta a l'escola" **Escola Progrés (Badalona)**

"El ritme, el vocabulari, l'ús de la presentació i de vídeos, la introducció de cada flauta al llarg de la història, ... Tot ha estat molt adequat i els nens han gaudit molt" **ZER Elaia (La Granadella)**

Ha agradat molt als nens. Tornarien a repetir l'experiència. És interessant que vagin escoltant música clàssica d'una manera més "vivencial" i divertida. **Escola Jesús Maria (Badalona)**

Amb la col·laboració de: Museu de la Música de Barcelona, Escola de Música de Vic, Josep Tubau, Miquel Casals, Josep Bonamusa, Jordi Reguant.



Tel: 639.67.83.49
www.euterpiades.cat
info@euterpiades.cat



*Euterpe,
la musa de la música
de l'Antiga Grècia,
és la nostra inspiració*

Activitats musicals per a escoles i altres col·lectius



Audició COM EREN ELS INSTRUMENTS DE L'ORQUESTRA FA 400 ANYS?

S'endinsaran en un món
desconegut d'instruments
fantàstics i inversemblants!

Introducció

Tots coneixem els instruments de l'orquestra actual, però... qui s'imagina que abans no eren així els instruments? I que n'hi havia molts més que ara ja han desaparegut?

Us imagineu una flauta travessera de fusta i sense claus?
O una tuba en forma de serp?
I un fagot fet només d'una peça de fusta amb un tap de suro?
Sabeu que abans hi havia violins i violoncels amb trasts i que es recolzaven a les cames?
I que hi havia orgues portàtils que es manxaven manualment?...

Doncs això i molt més podreu aprendre en aquesta nova audició, on es combina el veure i sentir instruments en directe i mitjançant imatges, so i vídeos, tot "amanit" amb un ambient de l'època del Renaixement i Barroc.

Una oportunitat única per descobrir un munt d'instruments que els nens mai hauran vist ni sentit.

Objectiu

Donar a conèixer els instruments que s'utilitzaven en les orquestres fa 400 anys, segons el tractat de Michael Praetorius de 1619, un llibre preciós on l'autor va dibuixar tots els instruments que es tocaven en aquell moment i ens ha ajudat a redescobrir la història musical d'aquell temps.

Ser una estona d'entreteniment i aprenentatge combinant, a més de les explicacions, recursos visuals (gaudir de veure en directe o en imatges projectades els diferents instruments de l'època que es presenten) i acústics (tant amb música en viu com amb audicions gravades).

Els instruments es presenten comparant per famílies els actuals amb els que es tocaven fa 400 anys, mostrant-se més de 20 instruments diferents.

Agenda de l'audició

1. **L'orquestra clàssica actual.** Un recordatori dels instruments de l'orquestra clàssica. *Audició d'una Polka de Strauss*
2. **Els instruments fa 400 anys.** Presentació del Syntagma Musicum. Situació de l'època històrica (primer barroc). *Audició la Marxa per la cerimònia dels turcs (Lully)*
3. **Els instruments de corda fregada.** La família de les violes de gamba. Diferències amb la família dels violins. *Audició de la dansa La Pavana del Rei*
4. **Els instruments de vent de bisell.** El traverso. Diferències amb la flauta travessera. La flauta de bec. *Interpretació de la Spagnoleta (M. Praetorius) i de les Variacions de Questa dolce sirena (J. Van Eyck)*
5. **Els instruments de vent de canya simple.** El xalumó. Diferències amb el clarinet. *Interpretació d'una Bransle (Gervaise)*
6. **Els instruments de vent de canya doble.** El baixó i la xirimia. Diferències amb el fagot i l'oboè. El cromhorn. *Interpretació de danses: Schiarazula Marazula (G. Mainerio), Branle des Chevaux (T. Arbeau) i Branle de Bourgoigne (J. Moderne)*
7. **Els instruments de vent de broquet.** El sacabutx i la trompa natural. Diferències amb la trompa i el trombó de vares. El cornetto i el serpentó. *Interpretació d'un Rondó (T. Susato)*
8. **Els instruments de percussió.** El tabal i altres instruments tradicionals. *Audició de La Spagna (F. de la Torre). Interpretació Bitayna Diridanya (anònim català)*
9. **Els instruments de tecla.** El clavicèmbal i l'orgue. Diferències amb el piano. *Audició de les Diferències sobre la Gallarda milanesa (A. de Cabezón)*
10. **Els instruments de corda pinçada.** El llaüt i la tiorba. Diferències amb la guitarra. *Audició de la cançó Come Again (John Dowland).*

Fitxa tècnica de l'audició

Idea original i Realització: Glòria Segura i Espiell, flautista de bec i altres instruments antics.

Duració: 1 hora.

Dirigit a: A partir de 9 anys. Nens de grau mig i superior de primària, ESO, batxillerat i escoles de música. També biblioteques, centres cívics, etc. S'aconsella que tinguin un mínim coneixement dels instruments de l'orquestra clàssica actual, encara que no és imprescindible, doncs l'audició s'adapta a l'edat i coneixement de música dels nens.

Nombre de nens: Al voltant de 50 nens

Espai: Una classe o un espai no massa gran, on els nens puguin estar a prop i veure els diferents instruments que es presenten. Una disposició en semicercle és ideal. Important que en aquest espai les projeccions es puguin veure bé.

Necessitats logístiques: Una taula de 0,80 x 2,00 aproximadament, un joc d'altaveus connectable a un ordinador i un projector.

Preu

Es possible fer 2 ò 3 audicions en un matí, si totes es realitzen en la mateixa sala i els alumnes es desplacen allí.

1 audició : 150 €

2 audicions : 250 €

3 audicions : 325 €

Altres combinacions, consultar preus.

Es possible combinar-la amb altres audicions, com "La família Flauta Dolça" per als més petits o "Realment coneixem la flauta dolça".

Desplaçament inclòs, fins a 50 km de Cardedeu. Per emplaçaments més llunyans, preu kilometratge : 0,35 €/km. Altres despeses - parking, peatges, dinar (en cas que es planifiquin les audicions al llarg de tot el dia), etc.- contra presentació de comprovants.